



## "LA ESQUINA DEL BILLAR"



Por: Víctor Maduro

[madurovictor@hotmail.com](mailto:madurovictor@hotmail.com)

*"Siempre la fantasía o lo fantástico ha cautivado la imaginación del hombre y gracias a este deseo innato de alcanzar lo inalcanzable ha podido el humano superarse y lograr metas difíciles de conseguir. El humano quehacer siempre involucra algo de fantasía y este elemento ha contribuido a todos los logros del hombre. Las obras maestras de la pintura, la escultura, la música, la arquitectura, siempre comenzaron como una concepción fantástica en la mente de sus creadores. El arte del billar no habría podido sustraerse a este influjo y así el "fantasista" se roba el aplauso de los espectadores al ejecutar estas asombrosas jugadas, elevando este deporte y dándole el realce que se merece."*<sup>1</sup>

# “Billar Artístico”

(fantasía clásica)

Es para nosotros, los latinoamericanos, motivo de orgullo el hecho de que el Maestro mexicano Roberto Rojas haya ganado en Francia (abril 21, 2002<sup>2</sup>) el último Campeonato Mundial de “Billar Artístico”. Esto me ha motivado a escribir esta pequeña reseña sobre **la más difícil, bella y apasionante disciplina del billar** que siempre ha atraído y mesmerizado a las multitudes.

1. Antes de que se efectuaran torneos de "fantasía", durante la ceremonia de entrega de trofeos en los campeonatos de carambolas, los jugadores acostumbraban repetir y explicar algunas de las jugadas realizadas durante el torneo. También aprovechaban el momento para "**mostrar**", tanto al público como a sus colegas, difíciles y espectaculares jugadas de su creación.
2. Llegó el momento en que además de "**mostrar**" dichas jugadas, los jugadores competían entre sí (sin árbitro ni reglamento) y la aclamación del público determinaba al ganador, cuyo único premio era la satisfacción personal y autorrealización. Con el pasar del tiempo los mejores jugadores ganaron mucha fama y algunos de ellos se dedicaron a realizar exhibiciones profesionales, comentando cada una de las jugadas y algunas veces moviendo la bola #2 (para evitar un retruque) o ayudando a la #1 para corregir su trayectoria!
3. Los jugadores mostraban toda clase de tiros, no sólo jugadas legales sino también "fantasías bufas" las cuales en su realización entran elementos extraños al billar, por ejemplo: Sombreros, sillas, botellas, pañuelos, fichas de dominó, taco(s) reposando sobre la mesa, etc. También aquellas en las que se permiten ejecuciones prohibidas como “arrees”, saltar la bola al suelo o de una mesa a otra.

<sup>1</sup> Bola-9 (Enfoque de la Técnica, Táctica y Estrategia del Billar de Buchacas) por VM & PP (Pág. 193).

<sup>2</sup> Para mayor información referirse a <http://www.billarama.net/>

4. Cada jugador mostraba su repertorio de jugadas (sin límite de intentos) y los oponentes tenían que efectuarlas también<sup>3</sup>. Las bolas se colocaban sobre la superficie de la mesa en una posición aproximada, es decir, no se contaba con un mecanismo para ubicar las bolas exactamente en el mismo lugar. Todas las jugadas tenían el mismo valor (un punto).

5. Eventualmente tanto los "fantasistas" como los directivos llegaron al convencimiento de que era necesario "reglamentar" dichas competencias y, por iniciativa de la Federación Francesa de Billar, se oficializó la "**Fantasía Clásica**". La idea fue sugerida por Alexandre Avé, Secretario General de dicha Federación en el curso de la VIII Asamblea General Internacional durante los días 7 y 8 de noviembre de 1930.

6. En cuanto a los requerimientos, se llegó al siguiente consenso:

- a) Las jugadas tendrían que ser "legales", es decir, no se permitirían "fantasías bufas".
- b) Era necesario diseñar un sistema que permitiese la reconstitución exacta de las jugadas (o en posición simétrica para los zurdos).
- c) Dependiendo del grado de dificultad, se les asignaría un "valor" (coeficiente) a cada una de las jugadas.
- d) Los jugadores tendrían tres oportunidades para realizar cada una de las jugadas.
- e) Efectuar la jugada en el primer intento tendría más valor que en el segundo y, realizarla en el segundo intento, más valor que en el tercero.

7. El primer programa (figuras o diagramas de las jugadas) fue establecido por M. Charles Faroux (Presidente de la *Unión internacional de Federaciones de Aficionados al Billar*) con la colaboración de los españoles Isidro Ribas y Luis Garriga Roig entre otros. Como dato curioso, en la mesa caben 1,152 bolas.

8. Durante la "Era Clásica" (antes de 1960) el marfil era usado en los Campeonatos de Tres Bandas. A partir de 1960 (Era Moderna) se oficializó el uso de las bolas fabricadas de resina fenólica comúnmente llamadas de "marfilina" o "pasta". Sin embargo, en los Campeonatos de Fantasía **se continuó usando el marfil por otros 30 años!** Hasta 1990 se usaba el marfil con las cuales es más fácil realizar muchas de las jugadas por el mayor coeficiente de fricción entre la bola y el paño. A partir de 1990 la "Comisión Internacional de Billar Artístico" reglamentó el uso de las bolas de resina fenólica. Vale la pena mencionar que las bolas de marfil (a partir de 63 mm de diámetro) perdían fácilmente su redondez y a medida que se torneaban, la esfera disminuía su diámetro; eventualmente rebajaban su diámetro hasta 2-1/4" (tamaño de las bolas de "pool") y son las que muchos "fantasistas de pool" usan en sus exhibiciones.

9. Algunos de los más famosos fantasistas europeos son: Los españoles Joaquín Domingo, Isidro Ribas, R. Fernández y Javier Fonellosa; el holandés J. Bessemslos; los belgas Rene Vingerhoedt, L. Corin y Raymond Steylaerts al igual que el francés Jean Reverchon.

10. América Latina también ha tenido magníficos fantasistas, algunos de ellos: Los argentinos Ezequiel Navarra y Carlos Tosi; el chileno Hernán Bustos; el peruano y excampeón mundial de tres bandas Adolfo Suárez; los colombianos M. Torres y "Tabaco" Pérez, al igual que los mexicanos Víctor Campos y el actual campeón mundial Roberto Rojas.

---

<sup>3</sup> Una reglamentación similar es usada en la actualidad en los diversos torneos de "fantasía de pool" que han sido ganados por el norteamericano Mike Massey.

11. El más famoso fantasista de los Estados Unidos fue Charlie Peterson. En la disciplina del “pool” han tenido magníficos jugadores; Ralph Greenleaf, Willie Mosconi, Willie Jopling (Bill Marshall), Mike Massey, Paul Gerni, Lou Butera, etc.
12. El primer libro de “fantasías” se publicó en 1830, “**El Noble Juego de Billar**” por François Mingaud. Otros libros dedicados al tema son “**The Shots of Artistic Billiards**” por Robert Jewett; “**Introducción al Billar Artístico**” por Héctor Rincón y “**Billar Artístico**” por Valeriano Parera Sans. Probablemente el más completo, tanto de carambolas como de “pool”, es “**Treasury of Trick Shots in Pool and Billiards**” por Robert Byrne (quien tuvo la gentileza de publicar un par de mis jugadas).
13. El primer Campeonato del Mundo se realizó en París en 1936 y lo ganó el alemán A. Tiedtke que en 216 ensayos obtuvo 208 puntos en 27 figuras realizadas. El actual “record mundial” lo tiene el belga Raymond Steylaerts que, al ganar el campeonato mundial en Holanda en el año de 1984, rompió dos “marcas” al realizar 57 figuras acreditándose 355 puntos de los 500 posibles.
14. Al fundarse la “*Unión Mundial de Billar*” (UMB) en Madrid (junio 1, 1959) se substituyó la expresión “**Fantasia Clásica**” por la de “**Billar Artístico**” con la adición de 12 posiciones nuevas a las 64 que existían entonces, para totalizar 76 y formar 19 grupos de cuatro carambolas cada uno. Las 76 posiciones arrojaban 500 puntos.
15. En la actualidad el “Billar Artístico” es regido por una rama de la UMB, la “*Commissión Internationale de Billard Artistique*” (CIBA). En varias ocasiones tanto el programa como la reglamentación han sido modificados; nuevas jugadas se han añadido al igual que otras, por ejemplo el retroceso de bola a bola en la posición de salida, han sido eliminadas.
16. El programa se divide en diez grupos dependiendo del tipo de jugada, a saber: Normales, antes banda, corridas, “*fouetté* corridas”, retroceso, “*fouetté* retroceso”, saltos, remaches, “*piqués*” y “*massés*”. Vale la pena mencionar que las jugadas del “Programa Coreano” son más difíciles de realizar que las del programa tradicional.
17. Por lo general los jugadores usan tres tacos: Para los retrocesos uno de 55 pulgadas de largo con un peso de 17 onzas y un casquillo de 11 milímetros de diámetro; para las corridas 55 pulgadas, 20 onzas y 11mm; y para los “*massés*” (y “*piqués*”) 50 pulgadas, 23 onzas y 14mm.
18. Para finalizar recomiendo la cinta (vhs) “Mind Blowing Trick Shots in Pool & Billiards”<sup>4</sup> del japonés Yoshikazu Kimura. y visitar las páginas: <http://www.rfeb.org/indice/reglam/caps/cap09.htm> al igual que <http://www.caromcafe.com> donde tendrán la oportunidad de deleitarse, entre otras cosas, con cinco jugadas del famoso billarista turco Semi Sayginer.

Víctor Maduro S.  
Apdo. 6668  
Panamá zona 5,  
Rep. de Panamá

---

<sup>4</sup> La misma se puede obtener en <http://www.poolndarts.com/>